

LIVRET PÉDAGOGIQUE



Perséphone
en direct de l'Olympe

Un récit dansé mythologique et anagogique



Table des matières

LIVRET PÉDAGOGIQUE.....	3
Genre artistique.....	3
« Perséphone ou la valeur de la fêlure » 1H15 -	4
NOTE D'INTENTION.....	4
« MYTH-TOO ! » Le mythe, un présent éternel.....	5
« L'ÉTERNEL RENOUVEAU » Perséphone ou la naissance des cycles.....	5
« JAMAIS SANS MA FILLE » Déméter ou l'acceptation de la perte.....	6
ATELIERS DANSES - 4ème et 3ème - La danse libre autour du cycle féminin pour adolescentes + la danse flamenco pour adolescents.....	7
ÉQUIPE ARTISTIQUE.....	8
Sources du spectacle.....	8
Sources des ateliers de danses.....	8

Perséphone

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Ce dossier est un outil pédagogique afin d'accompagner un groupe d'adolescents en milieu scolaire vers la compréhension et la sensibilisation du spectacle « Perséphone ou la valeur de la fêlure ». Il offre aux enseignants, parents et acteurs culturels, un support pour guider les élèves vers l'exploration de l'œuvre. Vous trouverez dans ce livret, des ateliers de danses, des propositions d'apprentissages et de création à mener durant les cours.



Genre artistique

Récit théâtralisé et dansé, mythologique et anagogique*

Anagogique : qui a rapport à une recherche du sens spirituel et mystique des Écritures*

« Perséphone en direct de l'Olympe » - 1H15 -

Claire Pénélope Chazal interrompt les programmes de Grèce Inter TV pour annoncer l'enlèvement de la jeune Coré, la fille de Zeus et de la déesse Déméter !!! ...

Pendant que Déméter erre sur la terre à sa recherche, Coré découvre avec terreur et fascination le royaume des morts dont Hadès est le roi. Lorsque Déméter découvre qu'il détient sa fille, sa colère est intense. Elle décide alors de se venger des dieux à travers les hommes...

Par des aventures extraordinaires d'ombres et de lumières, Coré se voit plonger dans les entrailles de la terre pour en ressortir grandit et devenir ainsi Perséphone. Fille de Déméter et Zeus, cette divinité incarne l'arrivée des cycles et tout particulièrement celui des saisons. De la jeune fille floue à la femme mûre souveraine, Perséphone reflète nos polarités qui sont l'essence même de notre condition d'êtres humains.

NOTE D'INTENTION

Le 26 décembre 2017, à la lecture d'une interprétation du mythe du « *Rapt de Perséphone* », une épiphanie de mon être m'est apparu...

La conception de ce spectacle m'a permis de me (dé)fusionner avec cet archétype qu'incarne la déesse. Ondulant physiquement et oralement entre la conteuse et la comédienne, je suis, tour à tour, le témoin et l'actrice. Les rôles des personnages, parfois si familiers et lointains, aiguissent une conscience de nos paradoxes qui fondent notre humanité.

Ce mythe m'a donné un élément de réponse pour tenter de comprendre pourquoi parfois, hors de toute compréhension, nous sommes acquiesçons à des situations dont nous pressentons que malgré leurs apparences déraisonnables, elles détiennent le pouvoir de nous initier.

Symbolisant le renouveau par le passage de l'hiver au printemps, la femme Perséphone expérimente tous les aspects de son cycle. Elle vibre selon une riche gamme d'émotions, d'humeurs et de sentiments.

Être une femme, c'est vivre au rythme d'un cycle menstruel qui donne accès à un arc en ciel d'émotions. En résonance aux nombreux personnages du mythe, c'est au sein de ces multitudes d'états d'être que ce récit s'est accouché.

Durée : 1 h15

Année de création : 2021

Public : À partir de 13 ans / Séances scolaires : de la 4e à l'enseignement supérieur

« MYTH-TOO ! » Le mythe, un présent éternel

Définitions

MYTHE : récit d'une actualité constante et non fictionnelle. Aussi bien récitant que public sont à l'intérieur du mythe. Son mode d'existence est sa pérennité sous forme d'un éternel présent. Le groupe crée collectivement le mythe.

CONTE : histoire fictionnelle à la fois pour le récitant et pour son auditeur qui n'est pas pris dans le tissage de la temporalité. Il n'appartient à aucune période de l'histoire, ni passé, ni le présent, ni le futur. « Il était une fois » renvoie à un temps hors du temps.

LÉGENDE : ce récit s'enracine dans un passé historique que les chercheurs arrivent à situer. L'auditeur et le narrateur se situent donc extérieurement à la légende. Bien qu'atténué, son aspect fictionnel existe, même si personne ne remet en doute la réalité des faits.

« L'ÉTERNEL RENOUVEAU » Perséphone ou la naissance des cycles

Archétype double, elle est honorée en tant que déesse du printemps et du renouveau. Coré est une jeune fille qui ne sait pas encore qui elle est. D'autre part, elle est célébrée comme la reine du monde souterrain et guide du royaume des morts. Le coq, le narcisse et la grenade sont ses symboles. Le coq lui était consacré. Le narcisse évoque l'envie ou l'objet du désir. La grenade est le fruit défendu ou encore la symbolisation de la fertilité, donc des menstrues.

Coré est la fille unique de Déméter et de Zeus. Son histoire est indissociable de celle de Déméter. Elles sont deux faces de la même personnalité mythique. Elles incarnent l'idée que la terre est à la fois productrice du règne végétal indispensable à l'homme ainsi que le réceptacle commun où s'achève toute forme de vie.

L'archétype se voit dans une femme floue, effacée bien que souriante. D'allure jeune et cherchant à plaire, elle est comblée par une mère dont le sens de sa vie est limitée à la satisfaction de son enfant. Gentille à l'excès, elle ne s'oppose jamais. Le défi pour ce type de femme sera de sortir de son rôle d'éternelle jeune fille confondant son désir avec le

désir de sa mère, voir même des autres. Coré-Perséphone trace depuis des millénaires un itinéraire que nous pouvons suivre lorsque nous sommes face à la perte.

« JAMAIS SANS MA FILLE » Déméter ou l'acceptation de la perte

Cet archétype représente la mère nourricière qui préside à toute forme de vie, particulièrement la vie végétale. Déesse de la fécondité, de la fertilité et de la régénération, son symbole central est la gerbe de blé, les plantes, les fleurs, le porc et le dauphin. Déméter représente aussi la survivance de la religion matriarcale avec les mystères d'Éleusis, encore existants.

Déméter permet à sa fille Coré de trouver tout ce dont elle a besoin pour assurer sa transition d'avec le monde utérin. Pour devenir Perséphone et s'affranchir de sa mère, Coré passera de la dépendance à l'interdépendance, de sa mère à son amant Hadès.

Le mythe de Déméter et Perséphone nous parle du caractère possessif et contrôlant de la mère refusant de se détacher de sa fille, pour éviter de ressentir la souffrance que lui procure la perte. De fait, il mentionne aussi l'aspect dépendant de la fille incapable de vivre éloignée de sa mère.

Cette représentation à l'amour inconditionnel qu'une mère donne à son enfant symbolise le point de départ de la force qui permettra de devenir adulte et d'assumer les séparations successives auxquelles nous convie la vie afin de devenir autonome.

Déméter refuse les transformations c'est-à-dire le changement et l'adaptation de toutes relations ou situations qui sont, par le flux de la vie, naturelles. Elle doit valider qu'en donnant la vie, elle donne aussi la mort.

Elle est dans la quasi impossibilité à dire non. Entièrement dévouée aux siens, la femme Déméter confond parfois l'aide qu'elle leur apporte à l'intérêt et le pouvoir qu'elle y gagne.

Déméter nous encourage à assumer les morts et renaissances successives auxquelles nous sommes inévitablement confrontés. Il s'agit d'accepter de ressentir pleinement sa souffrance afin qu'elle ne se cristallise pas.

De cette archétype, une première partie d'une table ronde est proposée aux collégiennes, puis à tous les élèves de 4ème et 3ème mélangés.

TABLE RONDE : « BALANCE TON PAN » ...et savoir dire non !

Comme la déesse Déméter, savoir dire non, identifier et faire respecter ses besoins sera une étape nécessaire pour orienter vers soi ce qu'elle sait si bien offrir aux autres.

Ce temps partagé peut être proposée avec une psychologue sur le fait de savoir identifier et exprimer les limites entre filles et garçons.

ATELIERS DANSES - 4ème et 3ème - La danse libre autour de la notion du cycle

Au sein de chaque semaine, une déesse ou un archétype deviendra notre « figure de proue » pour des expressions dansées libres et singulières. Dénuée de tout style imposé, successivement à un apprentissage de divers mouvements de danses, les élèves tenteront d'incarner personnellement différents aspects de cet archétype. Progressivement, je mettrai en évidence leur singularité afin qu'ils/elles se réjouissent de leur complémentarité. L'expérience de la perception fine de leur nature cyclique leur offrira une vision colorée et créative de leur principe féminin, ainsi que de leur sororité/fraternité.

Perséphone vit la perte pour accueillir un renouveau. L'importance de conscientiser la présence et le rôle de ces cycles dans une société patriarcale, donc fondée sur un rythme linéaire, est soutenant pour la femme. Elle pourra alors adapter ses agissements en fonction de ses différents états, en respectant sa nature profonde.

Les adolescentes - « Tu es femme. Tu es forte parce que tu n'es pas constante, parce que le rythme du changement est le rythme de l'univers »

Tandis qu'une femme, telle Perséphone, descend dans le monde souterrain de la menstruation chaque mois, elle éprouve un sentiment de perte et, comme Déméter, elle devient une vieille femme stérile dans l'hiver de son cycle. Au sein du monde souterrain, elle se renouvelle.

Les ateliers de danse se diviseront en 4 temps qui correspondent aux 4 semaines du cycle menstruel, aux phases de la lune et aux saisons :

- x Été, Pleine lune, phase de la mère, Ovulation (maturité, maternité, souveraineté)
- x Automne, Lune descendante, Phase de l'Enchanteresse (Magicienne, Femme sage, Belle-mère maléfique, Séductrice)
- x Hiver, nouvelle lune, Règles, Phase de la sorcière (Magicienne, vieille femme, Grand mère, Reine de la mort et renaissance)
- x Printemps, lune ascendante, Phase de la vierge (jeune fille, Vierge, « épouse en fleur », Chasseresse)

Les adolescents

Avec le support de la danse flamenco et danse égyptienne du bâton, les adolescents partageront 4 archétypes masculins autour de leur perceptions cycliques, évidemment moins reliées à leur biologie mais à leurs états changeants quotidiens (le roi ou l'ancien, le guide, le guerrier et l'enfant).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte, jeu, récit, danse, costumes et décors Carine Cottineau
Regard extérieur et Scénographie Patrick Cosnet, Sophie Leclercq
Création son Jean-Pierre Jagot

Administration 06 82 56 08 48

Sources du spectacle :

Bibliographie

- Femmes et déesses tout simplement, Christine Champougny-Oddoux, Éd. Le souffle d'or, Gap, 2008
- Hymnes homériques, Homère, Grèce, entre VIIe siècle et IVe siècle de notre ère
- Les métamorphoses, Ovide, Grèce, 1^{er} siècle
- Perséphone: prisonnière des enfers, Guy Jimenes, Éd. Nathan, 2013
- Perséphone, Camille Serres, Éd. Danaé, Rayol Canadel, 2019
- La déesse Korè-Perséphone: mythe, culte et magie en Attique, Alexandra Dimou, Brepols Publishers, Turnhout, 2016,
- Mános Hadjidákis, Le cauchemar de Perséphone, Grèce, 1973
- L'indispensable de la mythologie, Claudia de Oliveira Gomes, Éd. Studyrama, Levallois-Perret, 2005
- Krishnamurti Jiddu, De l'amour et de la solitude, LGF, 2004

Vidéographie

- Conteur d'histoires, #7 MYTHOS - Hadès et Perséphone, 2018
- 50 nuances de grecs: saison 2 (24/30), Mathieu Signolet, Julien Berjeaut, France, 2019
- Racines, Christiane Singer, André Kolly, Daniel Wettstein, 2005

Sources des ateliers de danses :

Bibliographie

- Femmes et déesses tout simplement, Christine Champougny-Oddoux, Éd. Le souffle d'or, Gap, 2008
- Lune rouge, Miranda Gray, Le jardin d'Ève, Cesena, 2011
- Le fil rouge, DeAnna L'am, Sebastopol