

L'empreinte

Conférence dansée sur l'histoire
de la danse orientale



SYNOPSIS

«L'empreinte»

Durée : 1 h

Cette performance retrace l'évolution de cette danse, du culte des déesses-mères à l'engouement des cabarets égyptiens, en passant par l'empreinte des danseuses tziganes. C'est aussi le récit de femmes cosmopolites, d'origines et de conditions sociales hétérogènes, qui éprouvent cette danse, à la fois intimiste et festive. Carine Cottineau explore, le temps d'un spectacle, l'histoire de la danse orientale dans ces dimensions esthétique, sociale, politique et ethnologique.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Danses, narration et interprétation : Carine Cottineau

Mise en scène : Patrick Cosnet

Lumières et sons : Jocelyn Boisrobert

Chant, langue des signes, costume et décor : Carine Cottineau

Créations chorégraphiques originales sur thèmes musicaux

Lieux de représentation

«L'empreinte» s'adapte à divers lieux de représentation et nécessite une logistique légère.

Les épisodes théâtralisés et oniriques sont mis en valeur au sein de lieux conventionnels, tels que les théâtres et autres scènes.



La proximité et la complicité avec le public sont accentuées au sein de lieux plus insolites, tels que les musées, lieux publics ou privés.

NOTE D'AUTEUR

Venant d'une autre culture, j'ai rapidement ressenti la nécessité de compléter l'apprentissage technique de la pratique de la danse par à un enrichissement théorique qui contextualisait cet art.

Lors de mes déploiements, j'oscillais entre un ressenti quasi sacré et une représentation perçue comme profane, voire avilissante. La perspicuité surgissant face à cet univers complexe a frayed alors un assentiment à incarner cet art plus sereinement.

La conception de cette conférence dansée m'a permis de prendre conscience de l'impact qu'a notre histoire universelle sur nos émotions.

Elle attise la curiosité des spectateurs afin de suspendre certains préjugés.



CARINE COTTINEAU

Empreint de vingt ans de pratique de la danse orientale du Proche-Orient d'expression traditionnelle et contemporaine, son langage corporel s'harmonise entre expression orientale et occidentale.

L'embrasement suscité par la rencontre du flamenco accroît sa recherche d'authenticité entre créations et improvisations.

MÉDIATIONS / ATELIERS

Danses orientales égyptiennes -

Baladi : danse des populations rurales qui sont allées chercher un emploi en ville

Danse du bâton : inspiré du Tahtib, danse qui ressemble à un combat originellement

Raqs sharqi : baladi mélangé à de multiples influences (comédies musicales, ballets russes...)

Initialement disposés en cercle, les élèves s'initient aux rythmes et oscillations par un échauffement incluant promptement les mouvements dansés. Les variations d'enchaînements se tissent grâce aux mémorisations de chaque stagiaire. Des jeux d'improvisation, alternant des exercices mimétiques et heuristiques, éveillent une écoute attentive envers son partenaire ainsi qu'une concentration aiguisée de ses sensations. Progressivement, le style de chacun tente d'émerger en soliste dans l'espace.

Un projet d'élaboration chorégraphique est concevable avec des accessoires tels que des voilages pour les adolescentes. Leurs compères masculins ont l'occasion de se munir de bâtons ou de cymbalettes de doigts.

Danses espagnoles

Le flamenco est un art codifié d'origine andalouse gitane. Il est édifié autour de l'articulation entre la danse, le chant et la musique. Le type de chant sélectionné pour l'atelier est le *Tangos*.

Sa carrure cyclique de ce rythme est formée sur quatre temps.

Aux confins de l'échauffement corporel, l'instruction des *palmas* appelle la rigueur rythmique. La concentration acquise se prolonge dans l'acquisition d'un couplet chanté en espagnol.

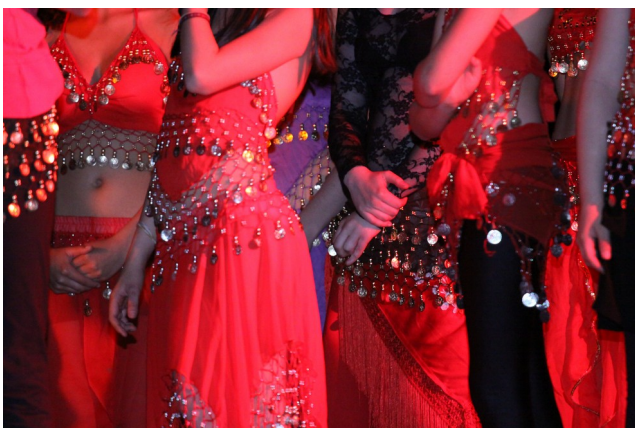
L'apprentissage d'une chorégraphie, au confluent de ces deux disciplines, écloit.

La chorégraphie révèle une expression singulière de chaque participant.

Les quatre sévillanes sont des danses populaires espagnoles qui se pratiquent à deux. Ces chorégraphies symbolisent l'approche séductrice, le désaccord, la fuite et la réconciliation.

Danses fusion flamenca orientale

L'esthétique de cette invention se fonde sur une union des rythmes égyptiens et des mélodies flamencas. La nature gracieuse et orageuse du flamenco vient s'associer avec le caractère ondulatoire et vibratoire de la danse orientale. Cette association ouvre à un langage pluriel.



CONTACT

Communication/diffusion:
Carine Cottineau
Tél.: 0033 682 560 848
carinecottineau@gmail.com

www.carinecottineau.com



Photos: Florence Gouin

Soutenue par le Collectif Du Banc Jaune